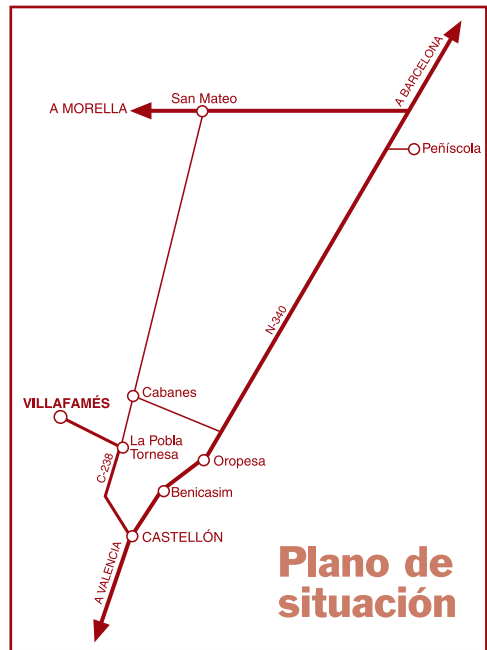


presentación

Vilafamés forma parte de la comarca de la Plana Alta. Dista 25 km. de Castellón y su altitud es de 395 m. Su vegetación y clima privilegiados hacen de este pueblo visita obligada de quienes gustan contactar con la naturaleza y el arte.

El recinto antiguo del pueblo se encuentra incrustado sobre una montaña de piedra de rodano, material con el que se construyó la Muralla. El color rosado de esta piedra es la característica fundamental de todas las construcciones de este pueblo. Sus estrechas calles empinadas, sus pequeñas plazas, su Castillo y su Muralla, emergen de la roca y poseen el mismo color. Vilafamés posee un amplio número de construcciones artísticas, religiosas y civiles, para visitar. Entre ellas cabe destacar: el Castillo, de origen árabe; la Iglesia de la Sangre, de origen medieval; la Iglesia de la Asunción, de los siglos XVI-XVII; el Museo de Arte Contemporáneo, ubicado en el Palacio del Batlle, construcción del gótico civil que data del siglo XVI; la sala Quatre Cantons, entre otros.



presentation

Vilafamés belongs to the «Plana Alta». It's 25 km. from Castellón. The village is at a height of 395 m. Its vegetation and its privileged climate makes the village an obligate visit to everybody that likes nature and art.

The village's old area is on a red stone mountain. Using this mountain as building material, they built the Wall. The red colour of this stone is the main characteristic of all the buildings in this village. Its narrow and steep streets, its small squares, its Castle and its Wall, emerge from this rock, and they all have the same colour. Vilafamés has a great number of religious and civil artistic buildings, that are worth visiting. Among them, the most important ones are: the Castle, with an Arabian origin; the «iglesia de la Sangre», a church with a medieval origin; Asuncion's Church, from the XVIth-XVIIth centuries; the Museum of Contemporary Art, that is in the old Batlle's Palace, a civil Gothic building from the XIVth century; the «Quatre Cantons» hall, and so on.

manuel babiloni

...**“ Babiloni es un Poeta del Sonido. Su música está llena de pasión y poesía”...**

Staccato, Frankfurt (Alemania)

Manuel Babiloni se inició en la música con su padre Manuel Babiloni Alicart. Estudió con la compositora Matilde Salvador y con el maestro José Luis González. En 1983 ganó el Premio Tárrega en el XVIII Certamen Internacional de Guitarra "Francisco Tárrega" de Benicasim, y en 1986 los prestigiosos premios Ramírez y Ruiz Morales en el XXIV Curso Internacional de Música Española en Santiago de Compostela. Desde 1981, viene desarrollando una intensa actividad concertística, actuando en España, Europa, Sudamérica y Japón. En la actualidad es el Director Pedagógico de la **Escuela Superior de la Guitarra Española**, de Alcalá de Henares (Madrid). Su fuerte expresividad interpretativa ha atraído el interés de compositores como J. Pascual, K. Fujii o R. Paús, quienes le han dedicado diversas piezas, algunas de ellas estrenadas en Japón. Su discografía abarca desde el clasicismo hasta la música contemporánea, pasado por maestros como V. Asencio o F. Tárrega. Estas grabaciones han recibido críticas muy elogiosas, como:

“La mejor grabación de Tárrega que he oído nunca”. The Classical Guitar (Gran Bretaña).

“Grandiosa intensidad expresiva y perfección técnica sin igual. Dominio magistral del instrumento. El mejor Sor del mercado.” Classical CD (Australia)

“Sonoridad majestuosa con la que Sor se llena de profundidad y sentimiento”. Gendai Guitar (Japón)

Manuel Babiloni está considerado en España como **“uno de los guitarristas clásicos más reputados de este país”**, Amadeus (Barcelona), y por la crítica internacional como **“un guitarrista de la más fina calidad”**, The Irish Times (Irlanda).

manuel babiloni

...**“ Babiloni is a poet of the sound. His music is full of passion and poetry”...**

Staccato, Frankfurt (Germany)

Manuel Babiloni began studying music taught by his father, Manuel Babiloni Alicart. He studied with the maestro José Luis González and the composer Matilde Salvador. In 1983, at the 18th International Guitar Contest “Francisco Tárrega”, Babiloni was awarded the Special Tárrega prize. In 1986, at the 24th International Course of Spanish Music in Santiago de Compostela, he received the “Ruiz Morales” and the “Ramírez” prizes. From 1981, he has been carrying out an intense concert activity, performing regularly along Spain, Europe, South America and Japan. He is currently Pedagogical Director of the **Spanish Guitar High School**, in Alcalá de Henares (Madrid). His strong interpretative expressiveness has attracted the interest of composers like J. Pascual, K. Fujii or R. Paús, that have written diverse pieces to Babiloni, several of them premièred in Japan. His discography covers from the classicism to contemporary music, including maestros like V. Asencio or F. Tárrega. These recordings have obtained highly favorable reviews as:

“This is the best Tárrega recording I have ever heard”. The Classical Guitar (UK)

“Great expressive intensity and a technical perfection without peer. A true mastery of the instrument. The very best Sor to be found on record”. Classical CD Reviews (Australia)

“Mastery of sound with which Sor is filled with depth and feeling”. Gendai Guitar (Japan)

Manuel Babiloni is considered in Spain as: **“one of the most reputed classical guitar players in this country”**, Amadeus (Barcelona) and by the international reviewers as **“a guitarist of the finest quality”**, The Irish Times (Ireland).